

For enterprises, universities, art galleries, collectors...

A l'attention des entreprises, collectionneurs,  
galeries d'art, universités...



Con  
ver  
ted  
per  
spe  
ctiv  
e  
Go  
eth  
ean  
---

An art's workshop (1-7 days) as a pathway...  
**Une voie artistique, méditative de  
quelques jours...**

created by – mise-au-jour par **Dr. Ado Huygens**  
President of the International Federation of Daseinsanalysis  
Clinical phenomenologist – Stage Director in Japan – Writer  
Attuned to a 25 years transmission of Pr. Henri Maldiney

Con  
ver  
sio  
n  
du  
reg  
ard  
-

To ponder the mystery  
of the unfolding of Art

Méditer la venue-en-présence  
De l'œuvre d'art

reveals  
our own way  
to open the world.

nous révèle  
notre propre ouverture  
au-monde.

“Your art's view is defined  
by what you read in the art literature ;  
it is shaped by other collections.”

“ Votre compréhension de l'art dépend  
de ce que vous lisez, de votre culture artistique ;  
Elle est modulée par votre rencontre d'autres collections...”

Bruno Decharme – abcd Art Brut - Paris

- Who is a human being?
- Who am I?
- In which world am I living?
- In which world do I want to live?
- What do I mean with “getting my life right”?
- What do I want to do?
- Who are you?
- To which extent corresponds my perception of the world to the world?

Are those questions relevant, necessary to embrace our human specificity?

Most of the time, we'll breeze through life responding only to the everyday life's contrarities. But when “*pondering our manner to be*” becomes imperative, we feel ourselves helpless, we realize how alone we are.

Is it possible to transcend this loneliness, to bridge the gap? What do we need: knowledge, trainings, experiences, a spiritual pathway, meditation, love, art ...?

All those questions haunted my mind for more than 30 years leading me beyond psychology to phenomenology, Daseinsanalysis, art and Japanese culture, letting emerge one day a strange openness. It's not so easy to understand the complexity of phenomenology, to unfold the mystery of becoming a human being!

It's a quite challenging, demanding path, that which attunes yourself to art! It takes time, so much time to visit exhibitions all around the world, to meet artists, to read, to write, to feel the atmosphere, to meditate what happens not “in front of” but in the presence of a work of art. To be attuned to his specific giftness.

- « Homme », le sommes-nous ou le devenons-nous et comment ?
- Qui suis-je ?
- Le monde au jour duquel je construis du sens me permet-il d'exister ma vie, de lui donner sens ?
- Que signifie « réussir ma vie » ?
- Quels sont mes desseins ?
- Qui es-tu, toi, cet autre ?
- Que puis-je percevoir de ce qui se manifeste ?

Ces questions sont-elles pertinentes, nécessaires et suffisantes pour entrevoir la spécificité de l'être-homme ?

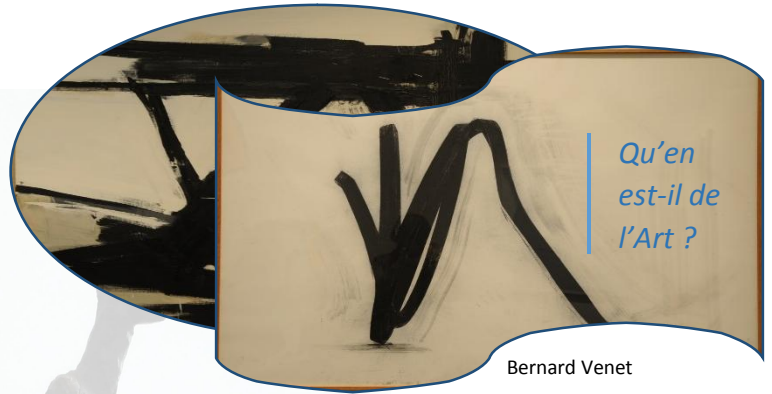
La grande majorité d'entre nous traverse la vie en ne se souciant que des contrariétés qui viennent troubler le quotidien. Ce n'est que lorsqu'un évènement « *traumatique* » nous impose une remise en question que nous prenons conscience combien nous sommes démunis et seuls.

Comment surmonter cette solitude ? Quel soutien pour nous dépasser : la connaissance, un cheminement spirituel, la méditation, l'amour, l'art... ?

Toutes ces questions, me taraudant depuis plus de trente ans, m'ont mené, au-delà de la psychologie et psychiatrie, vers la phénoménologie, la Daseinsanalyse, l'art et la culture japonaise ; elles m'ont imposé un cheminement continu au cœur de l'éprouvé jusqu'au jour où s'est manifestée une étrange ouverture.

L'art n'est pas un passe-temps ! Il exige bien au contraire un investissement fondamental et du temps, beaucoup de temps. Ce temps qui nous manque tant, ce temps pour visiter les expositions, rencontrer des artistes, lire, écrire, fouiller les méandres de la création... le temps de s'intonner à l'atmosphère, de méditer l'évènement de la Rencontre d'une œuvre d'art, d'entrer en sa Présence.

## What is Art ?



Franz Kline

Bernard Venet

Who is a human being?  
Who am I?  
What is Art?

Three questions but one *fundamental* which grounds them all: *Being!*

Three questions which question how “being” and “beings” are intertwined!

The artist untangles the visible world (things, material stuff) from the invisible ground the former emerged. Art could be the response of the Silent Call? Art might be experienced as an abyssal *unconcealedness* of our own paradoxal essence, as the transmutation of the threefold existential in-between of Beings – Nothingness – beings.

Being-in the mystery of the unfolding of Art embeds our being-in-the-world.

Qui suis-je?  
Être ou devenir “homme”?  
Qu’en est-il de l’Art ?

Trois questions qui n’en fondent qu’une : **La question de l’Être !**

Tout en se manifestant en tant que matière dans le monde visible, l’œuvre d’art n’en demeure pas moins fondamentalement traversée par sa dimension originelle : l’indifférencié, l’invisible, l’Être. L’artiste œuvrerait-il l’écho de l’appel silencieux ? L’art pourrait être la transmutation à l’infini de l’épreuve du dévoilement terrifiant de notre essence d’être-humain, une réponse à notre besoin d’équilibrer l’entre-trois existential qui est notre lieu d’existence : l’étant – le Néant – l’Être ?

“The most vivid of all portrayals of the meaning of existentialism is to be found in **modern art**,

“ C’est dans **l’art moderne** que se révèle une des facettes les plus pertinentes des philosophies de l’existence,

- because it is articulated symbolically rather than as self-conscious thought  
parce qu’il est articulé symboliquement plutôt qu’issu d’une pensée consciente.
- because art always reveals with special clarity the underlying spiritual and emotional temper of the culture.  
parce que l’art manifeste avec évidence la dimension sous-jacente spirituelle et émotionnelle de la culture.
- It is a revolt against the hypocritical academic tradition of the late nineteenth century.  
L’art moderne s’insurge contre la tradition académique hypocrite qui sévit fin dix-neuvième.
- It is an endeavor to pierce below surfaces to grasp a new relation to the reality of nature.  
Il s’efforce de creuser la surface pour entretenir une relation nouvelle avec la réalité de la nature.
- It is an endeavor to recover vitality and honest, direct aesthetic experience.  
L’art moderne recherche sans cesse à recouvrer la vitalité et l’authentique expérience esthétique.
- It is the desperate attempt to express the immediate underlying meaning of the modern human situation. “  
L’art moderne tente à l’impossible d’exprimer le sens sous-jacent de la condition humaine d’aujourd’hui.

While you experience the *presencing* of *Art*, you become aware of what means “to be present”, “to be-in-the-world”.

*Art* highlights philosophy and the understanding of «*what are you doing here*». *Art* thinks thought.

*Art* cannot be reduced to a work of art, to a product, a merchandise or a market-trading value.

*Art* “*arts*” your life, brings you forth out of your daily life, no matter what “daily” could represent.

*Art* is - beyond a mirror - a window opened on the unknown, a prism which diffracts the invisible light into colors.



Gerhard Richter

“*Morris Weitz prétend que l'art s'apparente à un concept ouvert. Les années soixante et septante ont plus que confirmé cette idée qui fut quelquefois comprise comme un « anti-essentialisme ».*”

We'll be focused on what happened since 1907 (Picasso, les *Demoiselles d'Avignon*) and 1917 (Duchamp, *Fountain*) till nowadays. How can we remain receptive to such diversities and breakthroughs in the art's world?

Is the challenge of contemporary art our capability to rise above our limits of understanding to reach the edges of thought?

### Dr. Rolloy May “*The discovery of Being*” ( *la découverte de l'Être*)

Éprouver ce qui se passe en nous lorsque nous laissons une œuvre d'art manifester sa présence nous permet de libérer notre propre manière spécifique d'être-présent-au-monde. L'homme et l'œuvre d'art ne sont pas dans le monde comme tout objet.

La puissance de l'art – quel qu'il soit – éclaire l'hermétisme de la philosophie et nous ouvre le chemin de la compréhension du « pourquoi nous sommes là ? ». L'art, une herméneutique de la vie ?

L'art ne se définit pas, ne se réduit pas à l'œuvre d'art, à une production ou une valeur marchande.

L'art nous arrache de notre quotidien pour nous projeter hors de la relation sujet-objet « au large de tout ici, sans ailleurs. » Il est, une fenêtre, un prisme qui rend visible ce qui éclaire mais ne se voit pas : la lumière. L'art pense la vie.

“*Morris Weitz argued that “art” is an open concept... The sixties and seventies merely further validate his idea which was sometimes referred to as “anti-essentialism.”*”

Arthur C. Danto

Nous commencerons notre aventure avec celle des « *Demoiselles d'Avignon* » (Picasso – 1907) et la présentation en 1917 de la *Fontaine* par Duchamp. Des événements fondamentaux qui ont marqué une rupture dans l'histoire de l'art. Comment rester réceptif à ces évolutions protéiformes de l'art ?

Un des grands défis de l'art contemporain ne serait-il pas de reculer sans cesse les



Giving every year a 3 days seminar in Praha's University, I decided in 2015 to propose a specific space-time we need for. During 2 days and one night, we visit an amazing center of modern art – *Dox Museum and Kampa Foundation*, we shared our feelings and we walked in the park, encountered the writings of modern artists or were attuned to some philosopher's thought so that we sharpened our perceptions. Some kind of breakthrough which allowed to become aware of what "presence" could be. Experiencing a *converted perspective* (Husserl)... It was such a great moment that I tried it again during 6 days in Berlin.

Initiating teenagers and collectors to Art became another sublime experience. I organized for individuals unveiling trips around the world – Paris, Shanghai, Rome, Borobudur, London, Tokyo, Jaipur, Kyoto, Los Angeles, Dusseldorf, New-York, Barcelona, Agra, San Francisco, Amsterdam, Basel, Hong-Kong, Venetia, Madrid, ... - to discover relevant exhibitions, share highlighted private art foundations or enter in the very special world of an artist.

Your request becomes my challenge. Nevertheless, the optimal conditions are a residential 3-7 days seminar; a small group not more than 10-15 participants (no problem if you are 2 or 3, even single); a modern or contemporary art museum in the neighborhood so that we can alternate visits to museum, exchanges and trainings. I can manage this seminar in your environment or somewhere else and adapt completely the sojourn to your own expecting.

limites de notre entendement, de s'ouvrir à l'impensé, voire l'impensable ?

Titulaire d'un séminaire annuel à l'université de Prague, je décide de consacrer celui de 2015 à l'art. Durant deux jours et une nuit, nous découvrons Kupka à la fondation Kampa et l'Art Brut au Dox Museum, nous partageons nos impressions enlacées aux écrits d'artistes et de philosophes. Nous cheminons ensemble l'acuité du regard.

Un séminaire – suspens du quotidien – qui permet de prendre conscience de ce que « être présent » veut dire. Éprouver ce que Husserl appelle en phénoménologie « la conversion du regard ». Les participants furent si enthousiastes que je réitérai l'expérience durant 6 jours à Berlin.

Autre projet tout aussi audacieux que fascinant : amener des adolescents ou des collectionneurs à parcourir le monde à la rencontre d'œuvres, d'artistes, de fondations ou d'événements marquants. Sur plusieurs années, non pas apprendre mais expérimenter les différentes formes d'art. Passage d'une collection-miroir à un lieu de métamorphose. Création d'un espace d'art privé susceptible d'apaiser, questionner, transformer, révéler l'âme humaine.

Il n'y a à priori pas de limites pré-formatées à la proposition de ce séminaire. Vos attentes, vos exigences deviennent mon défi. Chaque projet est unique et singulier. Il est néanmoins important que dans le voisinage un espace d'art moderne ou contemporain (votre propre collection) puisse nous permettre d'alterner visites, rencontres, impressions et échanges, formation, méditation. Je peux organiser ce séminaire dans votre

environnement ou dans un haut lieu de l'art.

First of all, we have to be in presence of works of art? Let afterwards interplay our feelings with *Heidegger's, Gadamer's* or *Merleau-Ponty's* thought... before entering in the world of an artist - *Klein, Malevitch, Mondrian, Miro, Shiraga, Bacon, Giacometti, Schiele, Tapies, Ufan, Degottex, Kapoor, Martin ...* - or artistic movements - *Abstraction, Gutai, Art Brut, Mono-ha, Zero & Existentialism, ...*

We'll interlace art, human's foundations and our life. Beyond a training, we'll allow ourselves to think anew the way we experience the world, the others, the way we grasp and build meaning for our life.

Feel you free to contact me for any further information.

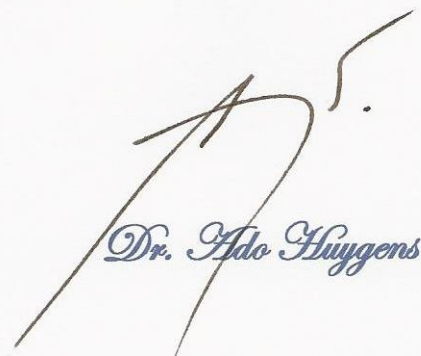
Nous aborderons l'art à partir de l'œuvre d'art pour ensuite laisser la manifestation des œuvres s'entrelacer à la parole des philosophes (*Heidegger, Merleau-Ponty, Gadamer...*) ou des artistes eux-mêmes (*Klein, Malevitch, Mondrian, Miro, Shiraga, Bacon, Giacometti, Schiele, Tapies, Ufan, Degottex, Martin, Kapoor...*). Nous participerons autant faire se peut à la dynamique créatrice de courants spécifiques tels l'avènement de *l'Abstraction, le Gutai, l'Art Brut, le Mono-Ha, le Zéro & Existentialism,...*

Au-delà d'un séminaire, ouvrir un espace-temps transformateur de conscience, un chemin méditatif qui esquisse un horizon de sens.

N'hésitez pas à me contacter pour toute information ou élaboration de projet.

Works of art hover on the edge of the perceptible.

*Ayres Martin*



*Dr. Ado Huygens*

**CENTRE ET ECOLE BELGE DE DASEINSANALYSE**

**Rue Leys, 18**

**1000-Brussels Belgium**

**+ 32 475 714 120**

**[dasein.ado@gmail.com](mailto:dasein.ado@gmail.com)**

HUYGENS - [www.daseinsanalyse.be](http://www.daseinsanalyse.be) - [dasein.ado@gmail.com](mailto:dasein.ado@gmail.com) - En filigrane : Giacometti - 6



